

П. И. Чайковского, профессору Борису Григорьевичу Тевлину звание Почетного профессора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. В ходе торжеств юбиляру также был вручен Почетный знак Губернатора Саратовской области.

В хоровом мире Б. Г. Тевлин сделал много и самой главной его заслугой является создание своей Школы. Школа Тевлина – это целая плеяда преданных хоровому Делу музыкантов, воспитанных Мастером, выдающимся музыкантом Борисом Григорьевичем Тевлиным.

Вклад Б. Г. Тевлина в развитие музыкального искусства и профессиональное образование г. Саратова значительно. Он постоянно уделял своей малой Родине большое внимание, оказывал всемерную поддержку дирижерскому образованию и развитию хорового искусства.

Так тесно переплелись и окрепли в Саратове жизненные и творческо-педагогические судьбы известных музыкантов, а Саратов и Москва вновь подтвердили общность фундамента своей деятельности.

О. Г. Беломоева

ФОРМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ЭТНОТРАДИЦИИ В ПРАКТИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Процесс глобализации как главная тенденция развития человеческого общества на рубеже XX–XXI вв. привел к трансформации практически всех сторон жизни современного социума. Как процесс, одной из главных сторон которого стало движение в сторону унификации культурных явлений, он в значительной мере усложнил существование этнокультур, главной чертой которых является стремление к сохранению собственной самобытности. Однако, как показывает практика, глобализация способствовала рождению и другой линии развития современной культуры – возрождение интереса к ценностям, выработанным этнонациональными культурами на протяжении многих веков существования. Таким образом, этнические и национальные культуры оказались в противоречивой ситуации, с одной стороны, препятствующей их развитию, с другой, инициирующей создание новых стратегий позиционирования локальных культур в условиях глобального пространства.

Именно этнонациональные культуры в силу своей специфики стали главными факторами, выполняющими функцию сохранения и развития традиционных ценностей, способствующих формированию национального самосознания. Особое значение в этом отношении приобретает народная художественная культура. За много веков своего существования она выработала несколько типов, каждый из которых имеет свою специфику, но вместе они составляют общность, являясь искусством «неученым». В структуру народной художественной культуры входят народное искусство,

городской фольклор, любительство, самодеятельное творчество. Каждый из названных типов включает в себе духовные ценности, выработанные этносом или нацией на протяжении длительного периода. Но в наиболее концентрированном виде они запечатлены в народном искусстве. Неудивительно, что именно его чаще всего рассматривают как источник и профессионального искусства, и других типов народной художественной культуры. Его ядром является этнотрадиция, что и предопределяет возможность осуществления процесса преемственности как передачи опыта от одного поколения к другому. Собственно, отношение к традиции и составляет ключевой вопрос о том, по какому пути пойдет развитие культуры человечества в современную эпоху.

В новых условиях сохранение и развитие опыта народной культуры наиболее явственно происходит в области художественного творчества – как профессионального, так и «неученого». В художественной практике сложилось несколько форм воплощения этнотрадиции. Их отличает, прежде всего, степень свободы в обращении с ней. Но все они могут активно использоваться в учебном процессе, в том числе при создании выпускных квалификационных работ, выполняемых в рамках направлений подготовки, относящихся к сфере высшего художественного образования. Так, в ходе работы с выпускниками специальности 071301.65 «Народное художественное творчество» (квалификация «Руководство студией декоративно-прикладного творчества») и направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (квалификация – бакалавр, профиль подготовки – тот же) в Институте национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева» при создании практической части ВКР, представляющей законченное художественное произведение ДПИ, нашли применение следующие формы воплощения этнотрадиции.

Одним из них является реконструкция, предполагающая максимально точное следование имеющемуся образцу, возникшему в лоне народного искусства. Выпускная работа такого рода выглядит как буквальное его воссоздание. Однако в ней предполагается не простое повторение имеющегося артефакта, а его тщательное изучение и уже на этой основе воплощение некогда существовавшего образа. В этом случае происходит непосредственный контакт с аутентичным искусством, возможно, воссоздание утраченного образца; новый артефакт, конечно, не будет нести в себе той степени подлинности, которой обладал исходный объект, но будет максимально приближен к источнику.

Подобная работа может быть выполнена и как художественная реконструкция, под которой мы понимаем подключение творческой фантазии автора при создании образца, если имеет место неполнота визуального материала. С точки зрения учебного процесса в этом случае особое значение приобретает тщательно проведенная исследовательская работа. Данные подходы применяются не часто.

Второй вариант следования традиции лежит в русле создания выпускной квалификационной работы в рамках канона какого-либо народного художественного промысла. В таком случае мы имеем дело с задачей создания вариации на заданную тему. Выпускник выполняет работу, которая по содержанию, стилистике, технологии и технике исполнения, а также с точки зрения соответствия ассортименту промысла принадлежит определенной школе. Здесь речь идет не о повторе некогда существовавшего, а о создании произведения в русле коллективного творчества. Традиция в данном случае преобладает над новаторством, что является одной из родовых черт народного искусства.

В том случае, когда автор не ставит задачу точного следования канону, новация преобладает над традицией, хотя и не отвергает ее. Созданное произведение будет результатом авторского, а не коллективного творчества. Эта работа будет принадлежать области любительства, самодеятельного творчества или же профессионального искусства. Решающим моментом будет то, в какую форму будет облечен образ народного искусства, насколько она будет преображена автором. Но в любом случае мы имеем здесь дело с пониманием традиции как преемственности. Одним из путей, широко известных в практике профессионального и народного творчества, является, несомненно, стилизация, когда архетипический образ народного искусства преподносится в современной интерпретации, приобретая новое звучание. «Стилизация предполагает глубокую переработку <...> мотивов и сохранение лишь их внутренней сути, являясь знаком, символическим намеком на первоисточник» [1, 581]. Арсенал народной культуры чрезвычайно широк. Использование его форм, приемов, стилистики в творческой деятельности, применение их в новом содержательном контексте сулит неограниченные возможности для создания оригинальных образов. Эта форма воплощения традиции также представляется приемлемой в практике создания выпускных квалификационных работ. Она дает простор фантазии студента, создавая основу для формирования его самостоятельного творческого лица, и является наиболее частым подходом при выполнении ВКР.

В профессиональном искусстве рубежа XX-XXI вв. сложилась и еще одна форма воплощения традиции: объединение в единое целое архетипического образа народного искусства с художественным языком авангарда. Этот вариант решения проблемы «традиция – инновация» явно соотносится с одной из характерных черт эпохи постмодерна – «тенденцией к объединению в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приемов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур» [1, 468]. В ходе творческого процесса художник обращается к использованию принципов свободного цитирования, коллажа культурных символов, что говорит о максимально возможной свободе в транслировании традиции. В отличие от стилизации этот процесс можно

фактически характеризовать как буквальное перенесение образа в новый художественный контекст. В результате происходит соприкосновение глобального и локального, что актуализирует традицию, привнося в нее новые неожиданные смыслы. Решение ВКР в этом ключе представляется сложной, но также приемлемой в учебной практике задачей. Думается, однако, ее выполнение окажется подвластным не каждому из выпускников.

Таким образом, художественный процесс сегодня протекает очень сложно и неоднозначно. Ключевым вопросом по-прежнему остается проблема соотношения традиции и новации. Как показывает практика, этот вопрос остается актуальным не только для профессионального художественного творчества, но и для учебно-педагогического процесса в лоне художественного образования.

Литература:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. Ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.

Р. М. Миннегулов, А. М. Миннегулова ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС (на примере музыкального отделения Набережночелнинского педагогического колледжа)

Одним из основных направлений модернизации системы российского образования является введение в 2011-2012 учебном году «Федерального государственного стандарта». Целью ФГОС является необходимость приведения к единой социальной норме договоры на образовательные услуги между семьей, обществом и государством. От предыдущих образовательных программ ФГОС отличается переориентацией и обновлением содержания образовательного процесса. Государственным стандартом регламентируются значительное усложнение роли учителя: он не только исполнитель задуманного, но и новатор, владеющий современными технологиями обучения, базирующимися на деятельностном подходе к образовательному процессу.

Федеральные государственные образовательные стандарты СПО основаны на модульно-компетентностном подходе к профессиональной деятельности учителя музыки. Компетентность включает в себя теоретические знания и практические умения, которые позволяют педагогу успешно формировать музыкальную культуру учащихся в процессе активной музыкальной деятельности. Важнейшее значение в профессиональной подготовке учителя музыки имеют знания, полученные учащимися на